

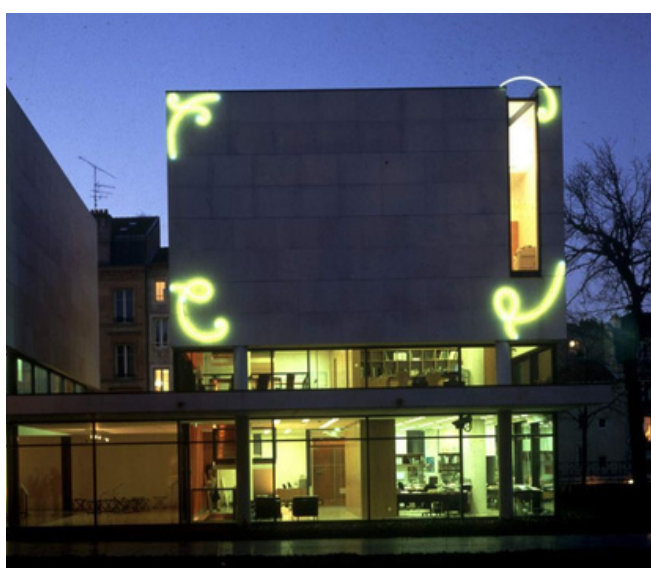
# HOMMAGE A L'AMOUR



Trait d'union entre le patrimoine XVIIIème de la place Stanislas et l'architecture contemporaine du musée, "Hommage à Lamour" reflète les libertés que l'artiste prend en croisant des styles très différents.

## ● L'artiste

François Morellet explore depuis plus d'un demi-siècle la poésie, les secrets et les charmes de la géométrie. Très impressionné par l'art abstrait, ses recherches le conduisent à décliner le format carré, structure élémentaire qui lui permet d'infinies variations. Cependant, toute règle étant faite pour être transgressée, François Morellet joue avec les droites, introduisant des courbes et des contre-courbes. C'est ainsi qu'il a proposé, pour la façade du bâtiment contemporain de la conservation du musée des beaux-arts, un "Hommage à Lamour".



© Nancy, musée des Beaux-Arts, cliché ville de Nancy, P. Buren - ADAGP, Paris, 2020

François Morellet (1926-), **Hommage à Lamour**  
2001  
néon

## ● Description de l'oeuvre

Cette œuvre est une intégration architecturale, composée d'un néon jaune fragmenté en quatre parties accrochées aux angles de l'extension contemporaine du musée. Il n'y a pas de sens de lecture particulier. Morellet reprend les lignes végétales ou minérales des grilles forgées de la place Stanislas, chefs-d'œuvre de Jean Lamour, ferronnier du dernier duc de Lorraine qui sut jouer de toutes les courbes et volutes de l'art rocaille. Soulignant l'apport du passé dans la création artistique d'aujourd'hui, l'artiste instaure un dialogue entre ce joyau de l'urbanisme du XVIIIème siècle et l'architecture contemporaine.



Place Stanislas-  
Hôtel de ville et grilles de Jean Lamour (détail)





## AVEC LES ELEVES

- matérialité de l'oeuvre: sculpture
- rococo, courbe
- hommage et citation
- patrimoine