

L'ALPHA-BÊTE



FICHE ENSEIGNANTS

Grand dessin fait à la plume major et à l'encre de chine en 2020, cette œuvre graphique est à la rencontre de deux séries : la série des "tableaux de digestion", œuvres célèbres "digérées" par l'artiste -c'est à dire réinterprétées par son point de vue sur la société contemporaine- et la série du "Tartare", dans laquelle Mad Meg dissèque les enjeux du numérique. **L'Alpha-bête** fait partie du premier épisode de la seconde saison de cette série et met en scène les notions de pouvoirs entre la loi antitrust aux USA et le groupe alphabet-google.

● L'artiste

Mad Meg est née en 1976 en France près de Lyon. Elle construit depuis 2004 un univers à la fois autobiographique et politiquement radical. Son dessin, tracé à la plume et à l'encre de Chine, analyse et critique le monde d'aujourd'hui. Elle s'inscrit dans le sillage de Jérôme Bosch, dont le geste foisonnant et l'univers grouillant l'inspirent. De la renaissance Flamande elle tirera aussi son côté satirique et subversif, empruntant à Dulle Griet de Brueghel son nom d'artiste : Mad Meg. Dans chaque œuvre, une pensée amplement étayée et référencée s'exprime dans une exécution picturale spectaculaire.

Portée par l'engagement féministe, Mad Meg analyse et brocarde le monde contemporain de sa plume acérée. Les errements des puissants de ce monde, les bassesses de l'argent, la crise sanitaire, sont autant de sujets que l'artiste aborde dans des dessins aux titres incisifs. Les œuvres anciennes viennent soutenir et nuancer de leurs suggestions propres le message critique de la dessinatrice. Mad Meg convoque de grands ancêtres pour mieux les « digérer », construisant ainsi une histoire de l'art militante qui vient nourrir toutes ses révoltes.

● Description de l'oeuvre

Si l'artiste s'approprie les œuvres des plus grands, c'est aussi qu'elle les respecte et les admire. Elle reprend la composition d'œuvres iconiques mais ce n'est que pour mieux les "digérer" et s'amuser de leur transposition à l'heure des enjeux actuels. De **La Vierge à l'Enfant, saint Jean-Baptiste et deux anges** de Perugin, elle a gardé la composition principale : la position des 4 personnages et la ligne d'horizon, et, cette douceur maternelle et attentive de la figure féminine. Mais là où le tableau du XVI^e siècle respire l'harmonie, la sérénité et la douceur, Mad Meg a réalisé un dessin complexe, noir et angoissant.

Au centre, la Vierge a laissé place à une matrice technologique qui incarne le groupe Alphabet, conglomérat de sociétés précédemment détenues par la société Google.



© Nancy, musée des Beaux-Arts, cliché ville de Nancy

Mad Meg, **L'Alpha-bête**
2020
Encre de Chine sur papier



© Nancy, musée des Beaux-Arts, cliché Thomas Clot

Pietro Perugin dit Le Perugin,
Vierge à l'Enfant, saint Jean-Baptiste et deux anges
vers 1505
huile sur bois



Jésus est devenu un home assistant dont la tête est celle de l'enceinte connectée Alexa, assistant numérique vocal. Le Saint moteur de recherche dont la tête est celle du G de Google a remplacé saint Jean-Baptiste; il a réponse à tout, il sait déjà tout.

De part et d'autre de l'Alpha-bête, un patriarche à tête de cafard- représente les fondateurs de Google tandis qu'une divinité égyptienne à tête d'insecte incarne l'algorithme BERT, algorithme de prédiction qui anticipe les comportements et les envies des utilisateurs de Google. On se situe au verso du monde idyllique mis en scène par Le Pérugin, le ciel a disparu pour laisser place à la terre, la scène se passe dans un univers parallèle.

● Interprétation

Mad Meg travaille le dessin sur grand format à l'encre de chine. C'est un travail long et fastidieux qui mobilise l'artiste sur plusieurs semaines, jours et nuits. Il est le fruit de multiples recherches documentaires et iconiques, chaque objet est réfléchi, articulé. Son dessin fourmille de détails, de mises en abyme, de variations dans les motifs, la technique est sans faille, on est happé par la richesse et la minutie du dessin en version XXL.

Le dessin foisonne. Elle nous y piège, nous y retient, captivés que nous sommes à nous perdre dans cet univers trop plein. Elle nous propose un terrain de jeu, une flânerie en toute sérendipité, entre pop culture, références historiques, littéraires, artistiques, clins d'œil à l'actualité... Rien n'est laissé au hasard : nous sommes face à une image à décrypter et les motifs laissés çà et là font partie du jeu. Pourtant, l'heure est grave : l'œuvre est engagée, politique tout y est référencé, les informations vérifiées, mais l'artiste nous invite à nous y promener de façon ludique entre icônes populaires, images grivoises et textures. C'est à nous de prendre le temps de lire l'œuvre. Découvrir que Mad Meg s'amuse aussi avec les mots ; qu'ils y ont souvent un double sens surtout en langue étrangère, "in Trust, we're gods", qu'ils sont cachés souvent dans les traits graphiques des plis des tissus, ce que l'artiste appelle "textures". Ici la robe de Marie est la fiche wikipédia de Google.

« En 2015, Google change de nom afin d'échapper à un procès anti-trust, et se reconstruire une virginité. L'Alpha-bête est le portrait de ce conglomérat, plus puissant qu'un état, et qui - à l'image d'une divinité - nous connaît mieux que nous-mêmes. Créé d'après le superbe tableau du Pérugin "La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste" conservé au Musée des Beaux-Arts de Nancy, l'Alpha-bête en est une version négative cherchant à provoquer l'inquiétude tandis que l'œuvre du Pérugin veut inspirer la sérénité. » Mad Meg



découvrir l'œuvre en haute définition sur le site de l'artiste (madmeg.org)



présentation de l'œuvre par l'artiste vidéo Facebook (nov 2020) Exposition "Margot l'Enragée"



AVEC LES ELEVES

- la "digestion" d'une œuvre d'art : citation et détournement
- l'art engagé
- le graphisme, le travail de la ligne et du trait
- les mots dans l'œuvre, du titre à la texture en passant par le phylactère et la calligraphie
- les expérimentations à l'encre de chine et plume
- la série en art
- mots clés : dessin, encre/plume, symboles, références, enjeux contemporains